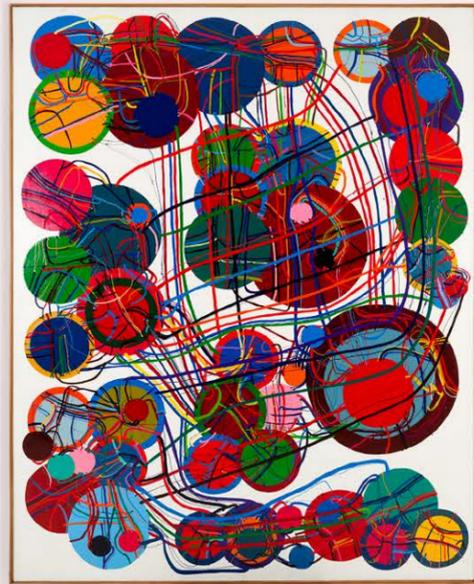


自幼偏爱音乐和美术的理工科毕业生朱珠，细腻而敏锐，在生活中很容易为艺术所触动。她在主持、演艺事业之外，以艺术收藏拓宽生命的边界。时隔18年，朱珠再次争取到艺术相关专业进修的机会——这一次选择重返校园，因为“要抓紧时间做自己内心真正想做的事情”。在日本建筑师隈研吾设计的白石画廊北京中，正值开幕展《我爱中国》，我们在这里见证了朱珠的艺术人生。



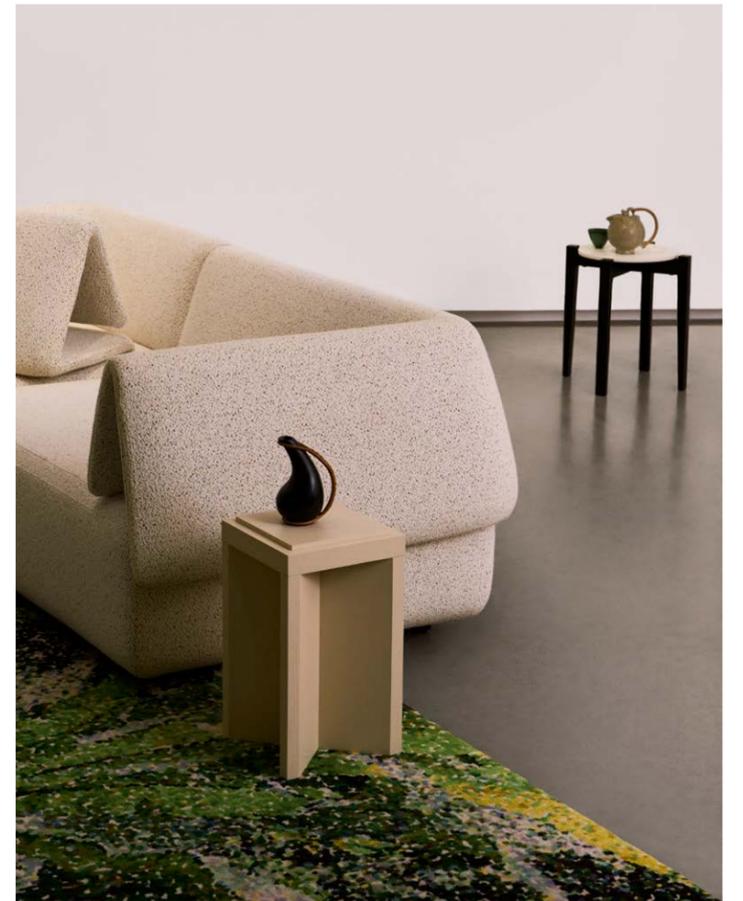
布面乙烯基漆作品《83G》由艺术家田中敦子创作于1983年

长裙、高跟鞋，BOTTEGA VENETA
耳饰，GREY MATTER

ORIGAMI 千纸鹤沙发，HC28
《擎》落地灯，薛照新创作，回到二十世纪

水墨云休闲椅，赵子哈设计，Unicogetto from 回到二十世纪
Kube 白色橡木边桌、Elois 榉木圆形坐凳，Ann Demeulemeester 设计，Serax from GALLERY 101
黑色陶瓷壶、浅灰色茶壶、绿色茶杯，Berndt Friberg 设计，GALLERY 101
80x80 系列绿色地毯，妹岛和世设计，毯言织造

朱珠： 艺术灌溉 生命



THE ART LIFE

摄影 黎晓亮 Alexvi (ASTUDIO) 造型 马子谦 Kevin Ma 时装造型 A 造型执行 Fred 化妆 金鹤龙 发型 李志辉 摄影助理 姜雨达、李泽华、张浅初 (ASTUDIO) 造型助理 霍玉洲、石佳雨、王文涛、夏磊 时装助理 康康 文 Swann 制片 张媛 制片助理 张昕玥 编辑 马子谦 Kevin Ma、关迪 场地提供 白石画廊北京 特别鸣谢 HC28|都汇里



梨涡浅笑，顾盼生辉，《乘风 2023》又一次将镜头对准“宝藏姐姐”朱珠能歌善舞的一面。令人惊喜的是，乘风之后的朱珠不忘初心，开启巴黎高等商学院（HEC Paris）创意与媒体管理学业的新旅程。她坦言以感性的胸怀去直接拥抱艺术，燃烧生命中的洪荒之力作为创作的源泉，收藏映射生活状态与生命传承的作品，是当下自己内心最真实的选择。

从主持人、歌手到演员，朱珠走的是一条阴差阳错但忠于内心的路。2005年大学毕业之际，她已经考过托福并通过帕森斯设计学院（Parsons School of Design）的面试，回国准备文书正式申请时尚研究（Fashion Study）专业。但同时，她也获得了VJ大赛北京区的冠军，得到在MTV工作的邀请。年轻“贪玩”的朱珠选择了后者，她不仅主持音乐节目，还演唱歌曲、发行个人唱片，参演电影和电视剧，从此开启了自己国内外的演艺事业。

但从小学习理工科的朱珠内心一直有一个艺术梦，纵然大学选修了电子信息工程专业，后来又浸润娱乐圈二十年，她也从未忘记。“可是在这个行业，停下来其实是一件非常需要勇气的事情，也是需要契机的。”没想到疫情暂缓工作的间隙，竟成为朱珠圆艺术梦的第二次机会。重新回到校园的朱珠称之为“奢侈的享受”，

因为“只需把耳朵打开、动动脑子，知识就注入了身体”，在工作中不断输出创作的朱珠深爱这种“被输入”的感觉。

学院的课程也没让朱珠失望。她犹记得老师让同学们回忆自己“驻足于画作前感受和冥想”的时刻，想起千禧年在大都会博物馆（MET）中遇见保罗·克利（Paul Klee）的抽象作品《One Who Understands》：“那种强烈的感受，好像长大了以后就越来越少了。”相较于技法理论和艺术历史，老师引导她以最直观和纯粹的方式感受艺术，这让朱珠感叹“没有选错课”。

朱珠第一次收藏画作也出于相似的心境——《烟花》深色天空中绚烂的笔触爆破，稍纵即逝的无力感与孤独感深深击中了她。除了这幅油画，朱珠家也藏有翠西·艾敏（Tracey Emin）的霓虹灯装置。那些脆弱感性的语句能打动单身潇洒的她，也能打动作为



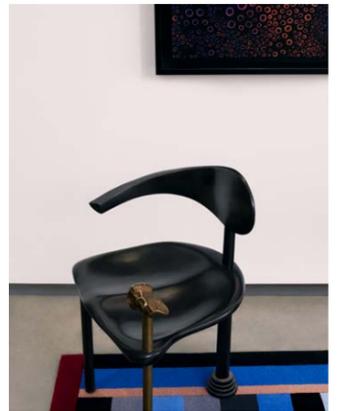
左侧布面矿物颜料、油彩作品《始于线》由艺术家李禹焕创作于1979年
右侧中国墨于阿波和纸绘画作品《寂 23-1》由艺术家藤原志保创作于2023年
乌木棕树皮图案百褶真丝面料系带连衣裙、乌木棕色麂皮绒高筒弹力靴，Hermès
木质茶几、休闲沙发，隈研吾设计
二战时期木质护腿板，Charles & Ray Eames 设计，回到二十世纪
软木台灯，Ingo Maurer 设计，M Design from 回到二十世纪
圆形氛围灯，Louis Kalff 设计，Philips from GALLERY 101
蓝色陶罐，Berndt Friberg 设计，GALLERY 101
Rey 红色流苏氛围灯，Ann Demeulemeester 设计，Serax from GALLERY 101
80x80 系列蓝色泼墨地毯，佐藤可士和设计，毯言织造



布面丙烯作品《夜晚的星星》由艺术家草间弥生创作于2014年

白色衬衫连衣裙, PRADA
职场芭蕾中跟鞋, ZSAZSAZSU 莎莎苏
耳饰, GREY MATTER
手镯, Giorgio Armani
银质戒指, 造型师私物

权杖椅, Rob Thalen 设计, GALLERY 101
《你是一朵五瓣的小花——黑灯》陶瓷台灯, 潘望舒创作, 回到二十世纪
FUNGHI 松露茶几, 都汇里
Bulbo 奶油色单人沙发, Campana Brothers 设计, Louis Vuitton
《擎》落地灯, 薛照新创作, 回到二十世纪
80x80 系列条纹地毯, Melchior Imboden 设计, 毯言织造



妻子和母亲的她。“生完宝宝后，边界被打开了。我感觉根基更深了，心也更大、更自由。”她解释说有更多的东西可以打动自己，不再限于那些风花雪月。对于“新手妈妈”朱珠来说，生命里、人性里和爱里的珍贵内核没有改变。飞蛾扑火的瞬息，激情燃烧的覆灭，那种无法永恒的、人人向往的真情流露，是切中要害的洪荒之力，是艺术创作的原始冲动，也是人生中的珍贵回忆。与此同时，她也更能欣赏平实大爱的作品，如希拉里佩西斯（Hilary Pecis）的《Still Life》，画中自然嘈杂的生活场景唤起了她对童年时爷爷家的温暖回忆。

显然，情感联结是朱珠要“作”下去的原因，也是她收藏艺术品的标准。就像她刚刚预订到阿历克斯·卡茨（Alex Katz）的清新小画，上面有个小女孩在跳芭蕾。“我觉得在那幅画里，她既是我，又是我女儿。”朱珠无不动容地说道，



“我从小那么热爱跳舞和唱歌，现在我女儿也特别爱跳舞。”这种生命传承的亲密性在陌生画作中得以映射，正体现出艺术所独有的遥远的共鸣。

朱珠的艺术收藏不仅成为她生命进程的精彩注脚，也融入了她的日常生活。她常在社交网络上分享家庭一角，网友笑称这些真实的居室照片太随性了。朱珠也承认家里没有请专业设计师提前进行“严丝合缝”地规划排布，自己更偏爱有温度、有故事的家具体装饰，希望能“一点点住出自己的味道”。“我会不断把自己喜欢的物品收集起来，变成属于我的空间。”她笑吟吟地比喻道，“乐意打造那种类似生态有机的栖息地，家是有生命力的，要像蘑菇一样生长出来。”

朱珠很喜欢家中的一块老虎图案手工羊毛毯。因为朱珠的妈妈与收藏家马未都是小学同学，所以她的父母经常听从“马叔叔”的购买建议，这条老虎毯就是其中之一。自朱珠童年起，老虎毯就陪伴在她身旁；朱珠出嫁后，父亲选择把这条毯子送给她“镇宅”。现在，毯子就放在朱珠的首件艺术收藏——沈涛的《烟花》下面，那里就成为一个非常“朱珠”的角落。而家中的另一对黄花梨小姐椅，是十年前朱珠住在单身公寓时父亲送她的暖房礼物。

左侧布面丙烯、铝条作品《TK10260-68》由艺术家桑山志明创作于1968年
右侧混合媒材绘画作品《无题 NY-96》由艺术家名坂有子创作于2015年

尼龙网水溶蕾丝连衣裙, DAZZLE
网纱皮高跟鞋, STUART WEITZMAN
Curve 系列手镯、Mercy 系列手镯, GEORG JENSEN 乔治杰生
银质戒指, 造型师私物
BRICK CASSETTE 小号肩背包、SARDINE 手袋,
BOTTEGA VENETA

《瑶琳仙境 II》座椅, 周逸伦创作, Gallery Sohe
硅胶花瓶, Gaetano Pesce 设计, 造型师私物
黄蓝椅, 意大利1980年代设计, 回到二十世纪
《瓜果盒 I》置物架, 周逸伦创作, Gallery Sohe
80x80 系列黄色地毯, 隈研吾设计, 毯言织造
80x80 系列彩色地毯, Nod Young 设计, 毯言织造



这对历史可追溯至清朝的座椅娇小娟秀，雕花精致，是未出阁女孩子的闺中“密友”。婚后朱珠也将它们带入新房，安置在窗边的茶桌两侧。每当闺蜜聚会时，她与好友就会坐在那里喝酒聊天，然后再去餐厅用正餐。

参加“浪姐”让朱珠最近常常登上热搜。曾经的“美人”如今身上更多了女性力量，她谈论起女性艺术家来也如数家珍。除了具有颠覆性和反叛精神的翠西·艾敏，朱珠也喜欢奇奇·史密斯（Kiki Smith），因为她的雕塑给人感觉很“Pinching”（刺痛的）。朱珠曾对玛丽娜·阿布拉莫维奇（Marina Abramović）的《艺术家在场》很感兴趣，但后来她反而被阿布拉莫维奇的“灵魂伴侣”乌雷（Ulay）所吸引，并在上海昊美术馆的《乌雷·无量之物》展中收藏了一幅讨论“社会建构性别问题”的作品。那是一幅摄影作品，乌雷拍摄了一个荷兰红灯区女孩的背影，光影很美，但她脖子上的伤痕触目惊心。“这件作品很触动我……我自己是个女人，我也有个女儿。对我而言，它是种时时刻刻的警示。”朱珠坦言在女性地位越来越高的今天，很多问题反而没有那么明显了，“但不幸的是，

女性主义仍然是一个需要被聊的话题。”她赞成别再喊口号或者打压男性，就像《动物农场》里的故事那样，极权运动的轮回结果未必积极。如今的女性主义，要从自身出发。

生命力无疑是一位演员的创作根基，也是艺术的力量源泉。对于自己的生命追问，朱珠怀念“大学期间的迷茫与不甘”，如果以自己的人生切片作为研究，她会选择这个时期饱含生命力的那个女孩。回望今天已经成为妈妈的自己，“或许外界会说都当妈了，似乎没必要继续为了情爱纠结。但我想保留那种宝贵的感受，那种‘作’的力量。如果没有这些，不仅生活无聊，人的生命力也不旺盛。我要一直‘作’下去。”◎

